

**I. OBSERVATION**

*Gargantua passe ainsi un an et dix mois; après quoi, on commença à le porter: on fabriqua une belle charette à boeufs. On l'y promenait de-çi de-là, et il faisait bon le voir car il avait une belle trogne; mais parfois il criait, alors on lui apportait à boire.*

Rabelais, Gargantua

1. Comptez les verbes conjugués de la phrase 1.
2. Repérez les sujets et les compléments qui se rattachent à ces verbes.
3. Combien de propositions comptez-vous dans la phrase 1?
4. Quels signes de ponctuation autre que le point observez-vous?
5. A quoi servent les mots soulignés?

**II. SYNTHÈSE**

Phrase = ensemble de mots ayant un sens complet.

Proposition = ensemble de mots ayant un verbe conjugué.

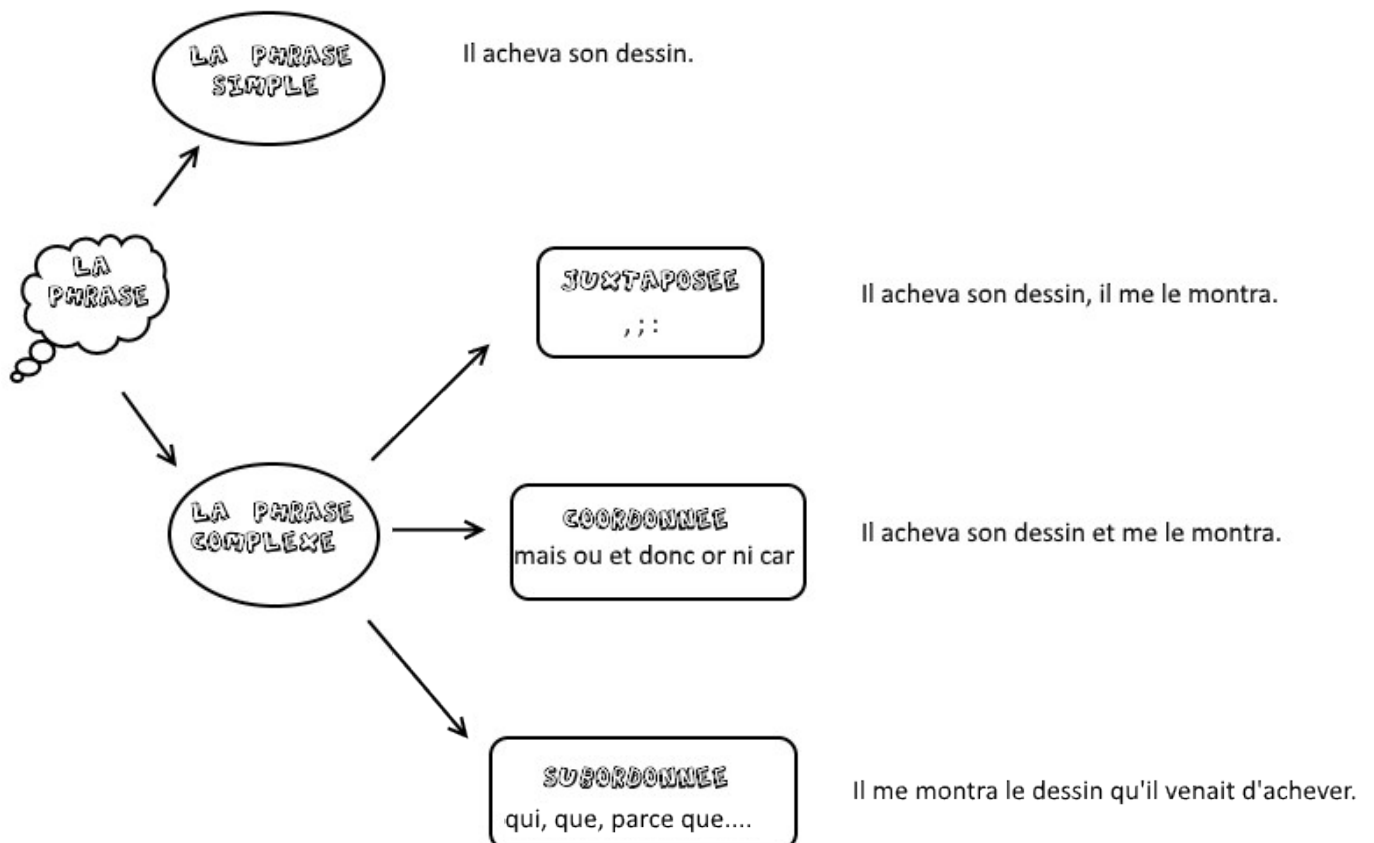
**1) la phrase simple**

Une seule proposition.

**2) la phrase complexe**

Plusieurs propositions.

- **Juxtaposition:** plusieurs propositions séparées par une virgule (ou un point virgule)
- **Coordination:** deux propositions reliées par une conjonction de coordination (mais ou et donc or ni car)
- **Subordination:** proposition subordonnée dépendant d'une proposition principale.
  - (voir fiche outil sur la proposition subordonnée.)



### **III. EXERCICES D'APPLICATION**

#### **I. Combien de propositions composent ces phrases?**

1. Elle collectionne des timbres depuis son enfance.
2. Les derniers jours du mois d'août avaient été pluvieux.
3. Il me juge digne de ce travail car je le fais minutieusement.
4. Ne me dérangez pas pendant que je travaille car je perds facilement ma concentration.
5. Demain nous irons nous promener et je vous montrerai le coin que j'ai découvert.
6. Il était si énervé qu'il renonça à lui expliquer l'exercice.
7. Il n'a pas plu mais le dallage est mouillé, tu as donc joué ,encore une fois, avec le tuyau d'arrosage.
8. Nous t'achèterons des balles de tennis.
9. J'ai sauté du train avant qu'il ne soit arrêté et je me suis cassé le bras.
10. C'est la meilleure tarte qu'il ait jamais mangée.

#### **II. Indiquez si ces phrases sont simples ou complexes.**

1. Madame Bartolotti se leva et sillonna sa salle de séjour à cloche-pied pour se débarrasser de miettes.
2. Puis elle suça l'un après l'autre ses doigts poisseux de miel.
3. Elle se mit alors à converser avec elle-même.
4. 'Ma chère enfant,tu vas maintenant aller te laver et t'habiller correctement et puis tu vas aller travailler.
5. Et que ça saute !'
6. Madame Bartolotti se disait toujours 'ma chère enfant' lorsqu'elle se parlait à elle -même.

#### **III. Indiquez pour chaque phrase complexe, s'il s'agit d'une juxtaposition, d'une coordination ou d'une subordination.**

1. Tu me racontes ton histoire, parce que tu l'as adorée.
2. Le dauphin plonge, il explore le paysage marin, il ressort enfin.
3. Les chevaliers partaient en croisade et ils revenaient toujours à la Table Ronde.
4. Argan, qui est le malade imaginaire, s'apprête à marier sa fille.
5. Sa fille ne sera pas contente, car elle ne veut pas être mariée contre son gré.
6. 'Le Malade imaginaire' sera un succès, mais il sera d'abord un succès pour Lully.
7. Lully y a imposé sa musique , il a intrigué auprès du roi.
8. Le roi ne peut l'applaudir à sa création, parce que Lully avait intrigué habilement.
9. Molière se résigna à créer sa pièce dans les conditions qui lui étaient imposées par le nouveau favori du roi.
10. C'est à l'issue de la dernière qu'il trouva la mort..

#### **IV. Même exercice**

1. Il est déjà 7 h et je suis en retard.
2. Je souris lorsque Pierre arrive à notre rendez-vous.
3. Je regarde la télévision et je m'endors.
4. J'entendais les cris des enfants qui jouaient dans la cour.
5. Claude est content : il a réussi ses examens.
6. L'enfant rit car il reçoit un beau jouet.
7. Les araignées dont beaucoup de personnes ont peur sont souvent inoffensives.
8. Maman fait ses courses puis va chercher les enfants à l'école.
9. Je pense qu'il va refuser ce travail peu intéressant.
10. Le juge rend son jugement; il le lit à haute voix.